

**IL TERZO LIBRO
DELLE GEORGICHE
DI VIRGILIO
SAGGIO DI
TRADUZIONE...**

Publius Vergilius Maro, Andrea
Saggini



15h. 14

IL
TERZO LIBRO
DELLE
GEORGICHE

DI VIRGILIO

SAGGIO DI TRADUZIONE



VENEZIA
DALLA TIPOGRAFIA DI ALVISOPOLI
MDCCCXXXVII

AL NOBILE SIGNOR CONTE

ALESSANDRO PAPPALAVA

DE' CARRARESI

CAVALIERE GEROSOLIMITANO

Nello stampare questo saggio di Volgarrizzamento della Georgica Virgiliana, tenendolo fra pochi, e in quella modesta luce che gli si conviene, io non ho altro oggetto, che di soddisfare ad un mio dovere verso un' illustre Società letteraria; e nell' indirizzarlo a Voi è mio solo intendimento di venir ricordato a quella benevolenza di che mi siete gentile, e che m'è oltre quanto saprei dirvi preziosa. Se rimanendomi così fuori di quel lume che abbaglia, potrò pure giugnere a questo doppio fine, io mi sarò pago abbastanza giacchè non è da me di dar cosa al pubblico, nè di venire in gara, sotto il giudizio dei molti, con tanti altri che in consimil lavoro poser opera di non lieve merito. Avrei voluto mandarvi con questo

anche i rimanenti tre libri, ben certo che parlandovi di campi, d'arbori, e di armenti, uon sarei venuto noioso a Voi che prendete diletto degli studi campestri, e de' campi sapete pregiare, siccome è di ogni bell'animo, gl'innocenti e casti piaceri. Perchè non l'abbia fatto vi sarà detto ne' pochi ceuni qui appresso. Voi frattanto risguardate, non alla tenuità e niuu pregio della cosa, ma all'intendimento con che ve l'offro, e non cessate, vi prego, di essermi anche in ciò cortese della vostra indulgente amicizia

Di Venezia, addì 20 di febbrajo, 1837

ANDREA SICGENI

Il Poema didascalico non è un trattato; ma nel porre insieme i precetti che più levano, fa colta in un largo campo dei fiori più belli e ne lascia i minori e l'erbe minute. Onde si dicea delle Georgiche, *Videmus Virgilium praecellentissimum Vatem flores modo rerum percepisse*. Sennonchè questa scelta medesima, in cui è sempre costante, ed eguale proprietà d'idee, di figure e di parole, ne rende più difficile il volgimento in altra lingua, e il traduttore vi si trova assai spesso nell'arto, e in quell'angustia di terreno, che pur Orazio volea si cansasse. Non è qui il luogo di far confronto fra l'Epica, e la poesia Didascalica; ma certo la prima essenzialmente descrittiva concede in generale una moderata libertà d'imitazione,

è chiaro che vuolsi un eccellente Poeta a fare una eccellente versione, e ciò mostra abbastanza la difficoltà dell' opera.

Questa difficoltà sorge pure nell' esatta interpretazione del testo. Io non dirò i motivi, per cui in molti passi mi sono scostato dai più, e in alcuni pure da tutti: ciò ho creduto di notare a luogo a luogo nei quattro libri, e in questo il mio lavoro, che versa essenzialmente in uno studio per così dire filologico del testo e nell' esame delle varie lezioni, parmi che forse possa distinguersi da quelli che lo han preceduto. Non farò cenno che di una prima variazione al cominciamento del primo libro; giacchè per ciò che dirò più sotto, ho creduto di dovermi limitare ad un saggio e al terzo libro soltanto, omettendo per ora gli altri e le annotazioni.

Dicea Virgilio lib. I. v. V. e seg.

*Vos o clarissima mundi
Lumina, labentem coelo quae ducitis annum,
Liber et alma Ceres, vestro si munere tellus
Chaoniam pingui glandem mutavit arista,
Poculaque iuventis Achelloja miscuit uris,*

Ciò io traduceva.

O Voi del mondo lucentissim'Astri,
 Che il labil'anno per il Ciel traete,
 Cerere e Bacco, se cangiava il campo,
 Vostra mercede, la Caonia ghianda
 In pingue spiga, e coronò di spume
 D' uve novelle le Achelloie tazze.

La varia intelligenza a questo punto sta nell' ultimo verso, che da tutti gli altri, almeno per quanto conosco, s' interpretò diversamente. L' uva meschiata nelle tazze dell'Acheloo si riferisce per essi al meschiamento dell'acqua col vino, e non altrimenti all'uso solo del vino. Per comunque dovessi diffidare del mio differente avviso, conoscendomi di tanto ad ognuno inferiore, nullamanco non seppi caugiare il significato che mi si presentò al primo leggere l'originale. L'una idea è conseguente all'altra, e il campo, che scambiava nel frumento la ghianda, diede il sugo dell'uva invece dell'acqua. *Pocula miscuit uvis* null' altro significa che il mescolare puro del vino nelle tazze, e questa è maniera così dell'una come dell'altra lingua. L'aggiunto poi di Acheloia allude all'uso

dell'acqua che dianzi facevasi, ed indica precisamente la sostituzione a quella del vino. Queste, e le cose premesse, ho creduto di brevemente accennare per dimostrar come a ben fare una versione si chieda tutt'altro che lavoro leggero e di poco momento. Il perchè poi io mi sia messo a questa non facile impresa, e in soggetto forse di più malagevole riuscita di un altro, non saprei ben dirlo. Mi posi dapprincipio all'opera a sollievo di un animo afflitto e di una perturbata salute: progredii quindi senza pensare alla difficoltà dell'uscimento, ne uscii senz' avvedermene quasi, e ritornai poscia sul già fatto con un sistema più ragionato. Questo calcava sui mezzi di vincere la difficoltà stessa, e partiva dal principio di non parafrasare, ma sì piuttosto di stringermi all'originale, nell'atto di volgarizzarlo, per quanto il potea consentire la struttura differente del verso, e la varia indole dei due linguaggi. Ciò mi persuase talora all'omissione di un qualche epiteto non necessario; talora, benchè di rado, a quella di qualche idea secondaria, mai però a quella d'immagini, o di cose che facessero essenzialmente al soggetto. Non so, se così cercando di breviare, possa esser incorso in oscurità, e

se la brevità possa talvolta inceppare il libero andamento del verso. Ne do un saggio stampando il terzo libro, il quale scelgo a preferenza, giacchè parmi tenga il mezzo fra il primo, che più s'allarga ne' precetti, e l'ultimo che più leva negli episodii. Che se mi stringo nei quattro ad un libro soltanto, ed ometto anche in questo le annotazioni, che renderebbero ragione del mio talor vario intendimento in ciò che feci, devesi attribuirlo alla conoscenza e dubitazione che ho di me stesso, al pregio dei molti che mi han preceduto in consimile lavoro, e all'esitanza con cui avventuro questa prova all'altrui giudizio.

LIBRO TERZO

DELLE

GEORGICHE DI VIRGILIO

Te ancor, gran Pale, e canterem te ancora
Memorando Pastor d'Anfriso, e Voi
Fiumi e boscaglie del Liceo. Tutt'altra
Cosa è volgar che le oziose menti
Porria col carme intrattener. Chi il crudo
Euristeo non conosce, e dell'infame
Busiri l'are? Ed Ippodamia, ed Ila
Cui non son contù e la Latonia Delo
E prò alle corse dall'eburnea spalla
Pelope illustre? Via novella io tento
Onde tormi da terra, e per le genti
Trasylar vincitor di bocca in bocca.
Primo, se vita mel consenta, in patria
Dal giogo Aonio condurrò le Muse.
T'offrirò, Manto, io primo, Idumee palme

E a marmo un tempio porrò in verde campo
 Vicino all'acque dove il Mincio ingente
 Và errando tardo tortuoso, e veste
 Le ripe intorno di flessibil canne.
 Signor del tempio mi starà nel mezzo
 Cesare. A Lui di vincitore in pompa
 E d'ostro tirio rivestito io cento
 Lungo il fiume volar farò quadrighe.
 Già Grecia tutta i nemici luci e Alfeo
 Lascia, e qui scende a cimentar le corse
 E il duro cesto. Cinto il crin d'ulivo
 Io stesso i doni partirò. Già al tempio
 Giova condurre le solenni pompe,
 E atterrati mirar giorenchi ancisi.
 O come cangi varia scena, ed alzi
 Il Britan debellato esso medesimo
 Purpurea tela ov'è trapunto. In auro
 Rileveran le porte ed in avorio
 Le pugne combattute in riva al Gange;
 E l'arme vincitrici di Quirino.
 E qui avallante, e mareggiante il Nilo
 Al barcollar de' battaglianti rostri;
 Qui surgenti in naval bronzo colonne.
 Città dell'Asia arrogerò domate
 E Nifate respinto, e con le volte
 Quadrella in fuga sì fidante il Parto
 E duo trofei su d'oste vario colti;

E a doppia volta trionfate genti
 In ambi i liti. Redivivi in marmo
 Pario staran d'Assaraco i figliuoli
 E il padre Troe, stirpe di Giove, e Apollo
 Autor di Troia. Miseranda Invidia
 Paventerà le Eumenidi, e del torbo
 Cocito l'onda, e d'Ission l'immane
 Rota, e i torti angui, e l'invincibil sasso.
 Incederem frattanto in prati e in selve
 Di Driadi cui non toccò piede unquaneo;
 Tuo non facil comando, o Mecenate.
 Senza di te nulla concepe d'alto
 La mente; or vien; rompi gl'ignavi indugi:
 A gran clamore Cicerone, e i cani
 Ne chiaman del Taigete, ed Epidauro
 Di cavaï domatrice e per le selve
 Gemina voce di consenso eccheggia.
 Sarà che poscia a dir le pugne ardenti
 Di Cesare m'accinga, e che quant'anni
 Cesare è al nascer di Titon lontano
 Ne mandi a tanti, con la fama, il nome.
 Se alcun cavalli ad Elea palme alleva,
 Od all'aratro validi giovenchi,
 Curi l'eletta della madre. Quella
 D'ottima è forma ch'ave lata fronte,
 Torvo guardar, polposo collo, e a cui
 Pende giogaia dal mento al ginoccello,

E s' allunga ne' fianchi oltra misura;
 E tutto à immane, e il piede ancora, e sotto
 Arcate corna irsute orecchie: in bianco
 Se macchierassi lo suo vel mi piace,
 E se il giogo mi scrolla insofferente,
 E minacciante delle corna a volta.
 E nell' aspetto al tauro appressi, e in tutto
 Arduo aggia il porto, ed incedendo l'orme
 Che lasciò a tergo con la coda spazzi.
 Lucina, e giusto Imen l'età permette
 Sopra ai quattr'anni, cessa sotto ai dieci;
 Non a frutto abili poi, non forte al giogo.
 Perché, fin che l'allegra gioventude
 Ferre nel gregge, lascia gire al salto
 I maschi, e sciogli a Venere le armente,
 Sopperendo così d'altra altra prole.
 Fuggono primi ai miseri mortali
 I di miglior: subleatran morbi e triste
 Vecchiaia, e giorni sofferenti e morte,
 Che impietosa con sè tutto e noi tragge.
 Verran capi a scambiare ognor nel gregge.
 Rifallo quindi ognor, nè la rimessa
 Alla perdita indugia, antiveggendo
 L'assortisci ad ogn'anno di giovenche.
 Così farai nel sceglier de' cavalli,
 Nè cessar cura ne' prim'anni a quelli
 Che a novellar la razza eleggi. Incede

Generoso puledro arduo all'aperto
 E vi fa mostra d'agil gamba: ci primo
 Calca nuovi scaticr, osa i minaci
 Fiumi guadar, e si fidare a ignoti
 Ponti, nè pave di terrori vani.
 A lui capo sottile, alta cervice
 Carnosa groppa, ventre asciutto e petto,
 Che lussuria polputo, ampio, animoso.
 Frn i mantelli i miglior son baio e falbo,
 Ultimi il sauro ed il leardo: e d'armi
 Se avvien senta fragor da lungi, il loco
 Non sa tenere, con gli orecchi guizza,
 Trema degli arti e dalle nari il foco
 Divampa accolto, il folto crin squassando
 Che sull'omero destro gli ricade.
 La doppia spina sale e scende ai lombi,
 Mentre la zampa con il sodo corno
 Scalpita iniqueta la sonante terra.
 Tai fur Gilaro cui domò Polluce,
 E i cavalli accoppiati di Gradiro,
 E quei che al carro s'aggiogar del grande
 Achille, cui cantar di Greccia i vati;
 E tal era Saturno allor che colto
 Dalla mogliera scotca giulibla andante
 Sull'equina cervice, e via fuggendo
 Il Pelio empieva di nitriti acuti.
 Caval per morbo o per anni cadente

Tieni al tetto, e perdona alla non turpe
 Vecchiezza. E il veglio in Venere di gelo
 E travvi invan lavoro ingrato: adopra,
 Se al cimento egli vien, come gran vampo
 Che surge in stoppia, e manca tosto d'esca.
 Quindi forza ed età guarda per primo,
 Pospia altre doti, e i genitori, e nota
 Se agogni a palma, e soccombente adonti.
 Non vedi come alla volante gara
 Precipitose lanciansi nel campo
 Liberate dal carcere quadrighe?
 Sta levata de' giovani la spene,
 E fra gioia e timor palpita il core,
 Mentre ei vibran flessibile flagello,
 E incurvi dan le briglie. Il servid'asse
 Vola fulmineo: or bassi, ora sublimi
 Emergere gli vedi, e sollevarsi
 Quasi per l'aer: non sosta o posa: un nembo
 Travolgesi nel ciel di fulva arena
 E dei primieri i corridor seguaci
 Stan con l'anclo a tergo e con le spume:
 Tanto è di laude amor! tanto di palma!
 Primo Erittonio osava al carro in fronte
 Giungere a par quattro destricri, e immoto
 Correre vincitor rapido il circo.
 Ma i Peltronii cavalcar Lapiti
 Destrier frenati al torno, e al cavalierq

A correr campo di tutt' arme cinto
 Imperaro, e affoltar gli ambii superbi.
 In ciascun' arte è par lavoro, e al pari
 Vuol maestratì destrier, giovani, e al corso
 Legger valenti: non son altri all' uopo:
 Non se fegasser già molt' oste o patria
 Vantassero in Micene od in Epiro,
 O sceudesser da razza Enosigen.
 Ciò avvertito il guardian veglia sul tempo
 In ch' ei curi a far pingue e liscio quello
 Cui destinava a duce, od a marito
 Predicea della greggia; e rubescenti
 Gli sfalcia l'erbe, e a lui con farro mista
 Porge lufà del fiume, onde allenato
 Venga all' opre soavi, e non dei padri
 Risentano il digiun fiacchi i nascenti.
 L' avide armente macerando invece
 Sottiglia, e quando voluttà de' prini
 Amor le punge, niega fronde ad elle,
 Cessale al fonte: e spesso nelle corse
 Tradelar falle e fatigare ai soli,
 Quando le manne pesano sull' ara
 E si ventan per l' aer le inani paglie.
 Ciò perchè l' alvo genital ne' solclù
 D' adipe obesi non si acciechi e beva
 Venere sitibondo e più l' addentri.
 Cessa cura de' padri ed alle madri

Già gravi ai primi mesi s'avvicenda.
Non collo a giogo allor, non passo a salto,
Non iscappare per gli aperti piani,
O al corno si lasciar di rapid' onda.
Sieno a liberi paschi, e a colmi fiumi,
Dov'erbe e musco inverdan molli ripe,
E a le speloneche ombreggiano le roccie.
Al Sillaro ne' boschi intorno al verde
Degli elci alburno sono assai volanti,
Ch'estro i Greci, e i Roman dicono assillo;
Aspro insetto a puntura e acerbo al zonzo;
Cui fuggono gli armenti esterrefatti,
Nabissando pe' boschi, e l'aer pereosso
Di muggiti sonar facendo, e i monti,
E dell'arido Tanagro i rivaggi.
Questo, ministro a sue terribil' ire,
Adizzò Giunò alla giovenea Inachia;
Pur da lui guarda la pregnante armenta,
Quando il dì ferve nel merigge; e pasci
Quinci la greggia al rompere dell'alba,
O quando gli astri notte in ciel rimena.
Dopo il parto ogni cura è pei vitelli.
Tosto a foco la stirpe in lor si marca,
E que'si eleggon che alla razza o all'are
Serbansi, o a svolger nove terre, o ghiove
Rinfrangere nel soleo in pria già rotto:
Gli altri si lascieran pei verdi prati.

Que' che indirizzi ne' lavor de' campi
 Insegua e doma di buon' ora, e insisti
 Fin ch'è mobil l'età docil la mente;
 E di vineo sottil con molli cerchi
 I colli in prima ne incapestra; e come
 Avvezzeran la libera cervice
 A star soggetta, coi medesmi cerchi
 I somiglianti appain insiem giovenchi,
 E ad ire eguali gli costringi: quinci
 Si mettano a trainar discarchi carri,
 E si lascin sfiorar coi piè la polve,
 Onde a lor poscia sotto a grave pondo
 Strepisca asse di faggio, ed il ferrato
 Temo trascini le congiunte rote.
 L'indoma gioventù non sol pastura
 A prati, o a palustre ulva, o a saliceto,
 Ma del frumento pur gli cogli a mano
 Tenera l'erba, nè de' padri all'uso
 Ti colmi secchie la sgravata vacca,
 Ma ne' dolci figliuoi portin le mamme.
 Che se a torme feroci, e a bellich'arti
 Meglio t'avvisi di educar giumento,
 O a volger rote lungo Alfco Pisano,
 E in sacri boschi trar volanti carri;
 Prima fatica a lui sarà tra l'arme
 Volger de' guerreggianti, e patir squillo
 Di buccine, e trainar rota gemente,

E alle greppie squassar freni sonanti.
 Più il lodo allora del maestro, e allora
 Amerà più della plaudente mano
 Il dolce suono sui blanditi colli.
 E come osa spoppar tosto a fren lento
 S'imbriglia fin che non è ancor robusto,
 Ed anche trema, anche d'età inesperto.
 Ma tre già scorse, ove la quarta estate
 Penda, s'addestri a prender campo in volta,
 A far suonar passi a misura, e in orbe
 Snodar alterno ed incurvar la zampa,
 Qual ebi fatica; allora al corso, allora
 Disfidi l'aure e per l'aperto piano,
 Lentato il fren, l'arena isfiori appena.
 Così aquilon se da Iperborea stanza
 Rombando vien, l'aride nubi caccia
 E i gel di Scizia; al sibilante soffio
 S'incurvano qua e là le ondanti ariste,
 E sveltano le selve; alle marine
 Leva l'onda canuta. Egli sorvola,
 Spazza i campi fuggendo e il mar rimesce.
 Suderà questi in grande agone a palma
 Elea, spumante le sanguigne labbra
 O Belgico trarrà carro guerriero.
 Poi ch'è domato a più robusto cibo
 Lice nutrirlo; Se il faceva in prima
 Gli spiriti alzati avria superbo, e al lento

De la ferza ammonire e al duro freno
 Insolferente non saria piegato.
 Ma a puledri così come a' giovenchi
 Nulla più giova a fermar tempra, quanto
 Gli torre a frega di sfrenati amori.
 Onde i tauri si pascan solitari
 Di lungi, dopo dell' opposto monte,
 Ed oltra il lato fiume, o tiengli al chiuso.
 Che se femmina affisano, ella tutte
 Rape lor forze a poco a poco, e bruciagli;
 Nè pate ricordar d'erbe o foreste.
 Ma superbi a cozzar di fronti adesca
 Fra lor gli amanti con i dolci vezzi.
 Pasce in selve bellissima giovenca.
 Ei feroci vi affrontano e già i corpi
 Lava atro il sangue per assai ferite;
 E fan empito corna avviticchiate
 Con orrendo muggir; rimugghian boschi
 E ne rimbomba da lontan l'Olimpo.
 Ned usan di astallar sotto un coperto
 Ad una i guerreggianti: il vinto parte
 Volge al tetto paterno il guardo estremo,
 E a di lungo esulando per foreste;
 Va gemente dell'onta e delle piaghe,
 Che in lui lasciava il vincitor superbo,
 E dei perduti invendicati amori.
 Onde ogni cura è a rinfrancar sue forze;

E duro letto a lui vagghiante a notte
 È nuda roccia, e dell'acuto giunco
 Va il di pascendo e delle irsute foglie.
 Già il vedi a prova; con le corna l'ira
 Ne' tronchi adizza: in voti colpi all'aure.
 Provoca i venti, e con la sparsa arena
 Prelude alle battaglie: e come sente
 Robuste membra e rinfrescata lena,
 Vanne ed empito fa precipitoso
 Sull'inimico che non più il ricorda.
 Così comincia a biancheggiar nel mare
 Flutto di lungi; ma s'arrieggia e presto
 Leva gigante, vien rotando al lito,
 Suona fra scogli e non minor di monte
 Stramazza: l'onda ne ribolle all'imo
 E sprizza all'alto con la negra arena.
 Tutte maniere d'uomini e di belve
 Che sono in terra, e pesci e mandre e augelli
 Bruciano a un foco. Amor lo stesso è in tutti.
 Non d'altro tempo i parvoli obbliti
 Leonessa infrocendo errò ne' campi,
 Nè menar tante mai stragi per selve
 Gli orsi deformi: è crudo allor cinghiale,
 Tigre efferrata ah! quegl'incanuto ch'erra
 Solingo allora in libico deserto!
 Non vedi come del cavallo gli arti
 Si scuoton tutti se di conscia amante

Dolce aura il fiede? non lui briglia o ferza,
 Non l'arrestan le rupi o le spelonche,
 Non fiume o scoglio che travolga l'onda.
 Anche il porco Sabin furente arruota
 I denti, e scalza con i piè la terra,
 Frega le coste ai tronchi e i membri indura
 Quinci e quindi e la pugna e a le ferite.
 E di qual foco non assale immenso
 Il crudo Amor giovin garzone? A notte
 Seura egli nuota il mare procellante
 E le porte del ciel tuonaugli sopra,
 E fra le sirti il mar gli frene sotto.
 Ahi! non potranno i genitor disertì
 Rivocar, non la vergine angosciosa
 Che sul rogo crudel cadrà morente.
 E di Bacco per ciò quanti non sono
 Linci furenti, e lupi, e cani? e quanti
 Non son di cervi abbattimenti imbelli?
 Ma furor di cavalle ogn'altro avanza.
 Ne le incocea Venere istessa quando
 Del triste Glauco Potniade i membri
 Dilacerar le quattro sue giumente.
 Oltre il Gargaro Amore le trasporta,
 Oltre Ascanio sonante; e smontan rupi,
 Valican fiumi, e come questo foco
 Serpe in lor vene specialmente a Primavera
 vera (che appunto a Primavera riede

Calor nell' ossa) stanti agli alti scogli,
 Elle al zeffiro ineontro con le navi
 Ne accolgono il legger spiro, e talora
 Mirabil cosa! senz' alcun commobio
 Pregne dei venti, giù per balze all'ine
 Dirupano convali a Borea o a Coro,
 O al piovente Aastro che di gel contrista
 Il cielo, e non al tuo sorgere volgado,
 Euro, lo sguardo mai, nè a quel del sole.
 Quì dall'ingune a lor distilla un' lento
 Veneno che il pastor dice Ippomane,
 Ippoman cui meschiar crude noverehe
 Di succhi d'erbe con nocenti detti.
 Ma fugge il tempo, irreparabil fugge
 Mentre tai cose di narrar n'alletta.
 Assai d'armenti: or ne riman del gregge
 A dir lanuto, e dell'irsute capre.
 Qui l'opra, e quì vostra, o pastori, è laude.
 Conosco io beu com'ardua cosa è in detti
 Subbietto umile sollevar, ma tratto
 Dal dolce amor di ancor discrete piagge,
 Del Parnaso per vie non tocche unquanco,
 Ire mi giova a la Castalia fonte..
 Or Pale, or è ch'alto intoniamo il canto.
 E in pria t'indico a pascer l'ague al sieuo
 Entro gli ovil sin che novella infronda
 Stagione, e a lo adagiar su felci o strame;

Perchè non nuoca al gregge delicato
 L'umido gelo del terreno, e sozza
 Podagra e scabbia non apporte. Quinci
 Vò che a capre si dien fronde a bastanza,
 E lor fresca si porga onda del fiume.
 E a la bruma l'ovil si chiuda a' venti
 E s'apra manifesto al dì meriggio,
 Sin che obbliati all'anno estremo i geli
 Sparge rugiade ricadente Acquario.
 Nè vogliam men curar dell'altre gregge
 Quel delle capre ed ei non meno approda;
 Benchè a gran pregio pur si scambi il vello
 Milesio incotto nel color di Tiro:
 Più spesseggian la prole, e il latte in copia
 Quinci distilla, e quanto più despuma
 Al vase il voto sen, tanto più lieto
 Disgorga un fiume alle spremute mamme,
 E le barbe non men tosansi intanto,
 E degl'irehi Cinifi ai bianchi menti
 Crin setoluti onde guerrier s'accampa
 E misero nocchier fa schermo a' venti.
 Pasce ai gioghi Licci la capra, e ai boschi
 Ed ama gli alti dumi e gl'irti rovi:
 Nè scorda il tetto: Ella vi riede a sera
 Guida a sua torma, e con pesanti poppe
 Il limitar ne può varcare a pena.
 Dal freddo quindi e dei nevosi venti

E da mortal neccessità la guarda;
 Vieppiù quanto son men di ciò curanti;
 Porgi a lor cibo di frondose foglie,
 Nè rinserra il fenil stante la bruma.
 Ma quando la gioconda Primavera
 All' invito de' zeffiri ritorna,
 L' un gregge e l' altro manda a prati e a selve
 In frescura di paschi, allor che sorge
 Lucifero e il mattin rompe la luce,
 E, ai pascenti gratissima, rugiada
 Inalza fronde e molli erbette ingemma.
 Ma poi che sorge l' ora quarta in cielo
 E asseta il gregge e querule cicale
 Prorompono col canto de le rane,
 Io vo' che il guidi agli alti pozzi, o dove
 Pei cavi lecci l' onda scappa al fonta.
 E più fervendo il dì, ripara al rezzo
 Delle convalli dove antica stende
 Quercia di Giove ingenti braccia e dove
 Foresto d' elci in sacre selve adombra.
 Indi abbevera a nuovo leggermente,
 E pasci a nuovo mentre il Sol dismonta,
 Quando a Vespero l' aer fresco si temprava
 Ed i boschi rifa rorida Luna
 E canta in liti Aleion, cardello in dumi.
 Del Libico pastor che dir? De' paschi
 Ove rado è abitar di tetto? a giorno

E a notte spesso a tutto andar di mese
 Senza ospizio le mandre a' paschi ei guida
 Per il deserto, e giace a cielo. Tutto
 L' Afro maudriau porta con sè, la casa
 E i lari, e l' arme, la Cretea faretra
 L' Amicleo cane. Nè altrimenti suona
 Romano invitto dentro al ferro quando
 Sotto gran peso, legger prende il calle,
 E inaspettato di rineontro all' oste
 Pon vallo, e sfila a la battaglia acciuto.
 Ma non così la Scizia gente, o quella
 Ch' abita in ripa a la Meotid' onda,
 O lungo l' Istro sinuoso e torbo
 Di bionde arene, o a Rodope che sotto
 Stendesi all' asse: quinci sou gli armenti
 Sempre a le stalle, chè non filo d' erba
 Spunta alla terra, nè dibbuccian rame:
 Ma sotto a monti di pruine il campo
 Gela a profondo sette braccia: Verno
 Quinci è ognor, tira ognor Cauro ghiacciato.
 Non qui disgiombra il sol le pallid' ombre
 O sospinga i corsier su per la volta;
 O all' Ocean precipiti, lavando
 Le calde rote nel vermiglio flutto.
 Subitamente pel corrente fiume
 L' acqua sta, e gela; e le ferrate ruote
 Porta, ed i plaustrì sovra il tergo l' onda.

Cui le navi solcar. Sparran metalli,
 Aggelao indossati i vestimenti,
 D'irti agrizzan diacciua! le barbe, i visi
 Spaccansi a' colpi de le scuri, e in sota
 S'aduan crosta le lacune tutte.
 Neva frattanto a tutto ciel, gli armenti
 Peron, de' buoi giaccion commisti i grandi
 Corpi a le nevi, a la gran folta i cervi
 A torma irrigidiscono, ed appena
 È che sovrastin con le somme corna.
 Non a veltri ei si corron concitati,
 Non a punica penna, e non a lacci;
 Ma quando invan forzan gli opposti monti
 Col petto, i cacciator subitamente
 Ne spengono la vita, e, s'incarcando
 De' corpi ancisi, in eruda gioia esultano.
 Securi in antri ei vivon ozi sotto
 All'alta terra, e d'ammassati eiocchi
 Di roveri, e d'interi olmi del foco
 Nudrono il vampo, mentre a notte lieti
 Guidan giochi e coronano crateri
 Di fermento di sorbe n mo' di vino.
 Sotto iperhoreo ciel vive tal gente
 D'ogni fren sciolta, e veste schermo ai corpi
 Contra i venti Rifci ferine pelli.
 Se io pregio hai lane, cessa l'aspre selve
 E dumi e spine, fuggi i crassi prati,

E scegli il gregge a dolci e bianchi velli.
 E ariete, sia pur candido, rigetta,
 Ed altro eleggi, s'ave nera lingua,
 Ch'indi agnellin nascer porrian macchiati.
 Pan Dio d' Arcadia, se pur creder lice,
 Con lo splendore di nevose lane
 Te allucinava, Te chiamando a' boschi,
 Nè il lusinghiero tu sprezzavi, o Luna.
 Ma quel che latte vuole in copia, colmi
 Di citiso, e di loto, e di salse erbe
 Le greppie spesso: quinci più dell'onda
 Son avide le mandre, e più le poppe
 Tendono e sape di salume il latte.
 Poi ch'è il capretto grandicel, gli vieta
 Alcun la madre e l' avida g'infrena
 Bocca al capestro. Si fa il caglio a notte
 Del latte che al mattin spremesi o al giorno,
 E quel che al sol cadente od in sul bruno
 Porta in villa, o pastor, rompendo l'alba
 O legger sala e fanne serbo al verno.
 Nè dei cani ti sia cura postrema.
 L' agil di Sparta e il fier Molosso nodri
 Al crasso latte: non ladron notturno,
 Essi custodi, a' pecoril; non ronda
 Di Lupi, o guato di temuto Ibero.
 E il pavido coi cani insegni onagro,
 E daini e lepri, e a insister di latrato

Sbuca in brago il cinghial, e caccia in alti
 Monti a le reti clamoroso, i cervi.
 Apprendi pur dell' odoroso cedro
 A fumar stalle, e con odor Galbano
 Cessar i serpi graveolenti. Spesso
 Fuggendo il Sol, pronta al ferir, s'accova
 Vipera, a guato, sotto le pastoie;
 E all'ombra, e al tetto costumato quinci
 Pur s'intana il colubro, ai bovi peste
 E all'agnelle veneno. Or mano a sassi
 Mano, o pastor, a duro legno, e quello
 Ch'enfia minace, e sibilante i colli
 Eretti, affronta. Già s'atterra e il capo
 Fuggendo cela pauroso, mentre
 I nodi scioglie dell'estrema coda
 E trae l'ultimo anello in larghi giri.
 Di Calabria ne' boschi è pur malvagio
 Un angue che divincola squamosi
 I terghe ed ave maculato il ventre
 Di lunga tesa. Allor che dalle fonti
 Erompon fiumi e a primavera e all'ostro
 Sovrabbondano l'acque per i campi,
 Tiensi a' maresi, nuota o striscia a ripa
 E incanna ghiotto pesciatelli e rane;
 Ma se il palù s'inaridisce, e sparra
 Cocior la terra, egli si trae nel secco,
 Rota sanguigno orbe degli occhi, e ardente

Di sete incruata, e furibondo. Il molle
 Sonno all'aperto non mi colga, o all'ombre
 Non mi piaccia giacer sull'erbe allora,
 Ch'egli deposto lo sno scoglio n'esce
 Tutto in nitor di gioventude, e gli ovi
 Lasciando e i figli, striscia al sol cocente,
 E vibra eretto la trisulea lingua.
 Anco i segnai ti noterò de'morbi
 E le cagioni; turpe scabbia il gregge
 Assale dove il fiede addentro il veruo,
 E aggesi intorno orrida bruma, o dove
 De'tonduti il sudor s'attacchi a'corpi,
 O lacerati sien dell'irte spine.
 Lo sperto mandrian lava gli armenti
 Quinci a dolci acque, e co'suoi crassi velli
 Mergevi ariete, che sul fil del fiume
 Nuota a seconda, o misto a morcia amara
 Spuma argentea, idea pcece, e vivo zolfo
 E marine cipolle e pingue cera
 E d'Elleboro grave atro bitume
 Le pelli imbiuta della tonsa greggia.
 Ma la cura è miglior se puote il ferro
 Tagliar la piaga de la bocca al sommo.
 Si nutre il vizio più che addentra, e avviva,
 Più se il pastore non v'accor, pregando
 A celesti con voti aita in vece.
 Che se delle belanti alle profonde

Ossa il velen già penetrava e gli arti
 Incoce arida febbre, allor ne giovì
 Estinguerne l'ardor pungendo al piede
 L'estrema vena risagliante, come
 Costumano i Bisalti e i fieri Sciti,
 Quando fuggendo a Rodope o a diserte
 Region de' Geti, di cavallo insieme
 Beono col latte compigliato il sangue.
 Che se alcun vedè de' lanuti all'ombra
 Ricovrar spesso, e carpir l'erba a stento,
 E postremo seguir la torma, e in prati
 Giacer pascente, e solitario a notte
 Nell'ovile rientrar su al ferro, e il male
 Ne tronea primo; onde crudel contagio
 Non si propagli per l'ineauta mandra.
 Non tante al mar pendon procelle, quante
 Le pesti al gregge; nè un sol capo: tutti
 Subito ammorban, peron tutti, e pere
 Con ci la spene della stirpe ancora.
 Sapràllo quel che l'alpi aerie scorre
 E i Norici castelli, e del Timavo
 Lapidio i campi: di pastor deserti
 Mirerà i prati, e mute le foreste.
 Là pestilenza miseranda nacque
 Dall'aere infetto, e ardea per caldo Autunno;
 E i mansueti e gli animai feroci
 Spegueva, e l'acque corrompeansi, e i paesi

Fracidavan corrotti. Nè sol era
 Di morte un modo, ma poichè l'ardente
 Sete per tutte traseorre le vene,
 E contraeansi le infelici membra,
 Il fluido amore sorvenia che l'ossa
 A minuto traea con sè disciolte.
 Talora l'ostia, onor de' Numi, stante
 Dinanzi l'ara, già di nivee lane
 L'infusa cinta, del ministro a piedi,
 Che indugiò il colpo, moribonda cadde.
 Che se il ferro scedea pur su taluna,
 Nè sull'altare ardean le imposte fibre,
 Nè all'aruspice alcun porgean presagio;
 E s'intinse il cortel di sangue appena
 Che di marcia infoscò l'arida sabbia.
 Là vitellia perian su l'erbe intatte,
 O lor spegneasi innanzi colme greppie
 Il dolce lume, ed arrabbiavan cani
 Mansueti, ed i porci egri abbatteva,
 Con fauci enfiate, l'anciente tosse,
 Casca sull'erba il vincitor corsiero
 Immemore, infelice, di sue laudi.
 Cessa le fonti, scalpita frequente
 La terra, immote le orecchie gli pendono,
 Sconosciuta sudor di gel trasuda,
 Che è gel di morte, seccasi sull'ossa
 La pelle, e insiste irrigidita al tocco.

Questi del morbo eran segnal; ma poscia
 Inerudivano; e ardean gli occhi, e un profondo
 Udivasi gemir; salia scendea
 Il teso fianco, dalle nari un atro
 Sangue scolava, e sulle gonfie fauci
 Premea l'arida lingua. In prima il vino
 Infuso in corno adoperossi, e questo
 A' moribondi si credea salute;
 Ma funne esizio, e rattivati in furia
 Ardeano, e già vittime a morte ci stessi
 Le ignude si strappar membra co'denti.
 Ohi agli inimici un tal furore, o numi!
 Sotto al coltro cadeo fiamante il tauro
 Sangue e marcia vomendo e spuma, e al cielo
 Mise lo stremo gemito: dolente
 Va l'arator poichè staccava il triste
 Compagno al giogo, e nella terra infisso
 A mezzo il soleo abbandonò l'aratro.
 Non ombrose foreste, o molli prati,
 Non rio che a' campi cristallin diroccia,
 Potean levare gli abbattuti spirti;
 Ma ricavansi i fianchi, aggrava inerte
 Stuporo l'occhio, ed alla terra volta
 La pesante cervice in giù ricade.
 A che i meriti e i sudor? Che giova tanti
 Solchi aperti alle 'messi? E pur non doni
 Ad ci di Bacco od imbandite dapi

Nocean, ma cibo eran lor frondi ed erbe,
 Bera liquidi fonti, ed onda ai fiumi,
 Nè i salubri agitar sonni le cure
 Non d' altro tempo, com' è fama, quinci
 Per trar le pompe di Giunone all' are
 Disuguai s' aggiogar bufali ai carri;
 E il maggese diviegliersi con marre
 Fu d'uopo, e ad unghia seppellire i semi,
 E a petto d'uomo trainare i plaustri.
 Non più insidioso esplora ovili il lupo
 Nè agguata agnelli: maggior cura il doma:
 E i daini e i cervi pavidi e fugaci
 Securi erran fra i cani, e intorno ai tetti.
 Ogni maniera di natanti, figli
 Del vasto mar, miri giacer sul lito,
 Quai naufraghi che l' onda vi rigetta;
 E foca ospite vien novella ai fiumi.
 Perc difesa invan da sue latebre
 La vipera, e gli astanti idri stupenti
 Rizzan le seaglie esterrefatti. Iu quo
 Ai volanti è pur l' aere, e ferme l' ale,
 Lascio precipitando, al ciel la vita.
 Cangiar pastura fu niente, niente
 Oprar d'ingegno, ed ammutiron l' arti
 Di Melampo e Chiron. Da la tenelra
 Rompendo a luce ierudelia pallente
 Tisifone, e terror portando e morte

Non mai sazia di stragi ergea la testa.
 Bellati allor d'agnelle moribonde
 Per rupi arenti, e colli; e negli ovili
 Cadaveri marciosi a monti, insino
 Che in ampie cave si ponean sotterra.
 Non pelli oprare si poteano allora,
 Nè all'onda depurar viscere, o al foco,
 Nè tonder velli, che per morbo a marcia
 Fracidi si rompean sotto le spole.
 Che se alcun ne cingea, carbonchi ardenti
 Con olente sudor coprimmo immondo;
 Nè molto andava, ed esecrabil foco
 Tutte incoccagli le ritratte membra.



66 4037

